



*Universidad Nacional  
de Lomas de Zamora*

## TALLER DE INNOVACIONES EDUCATIVAS



**PRIMER CUATRIMESTRE - 2022**

**Fecha: 05/07/2022**

### **INTEGRANTES DEL GRUPO**

**Gallardo Yesica  
DNI:30.963.915**

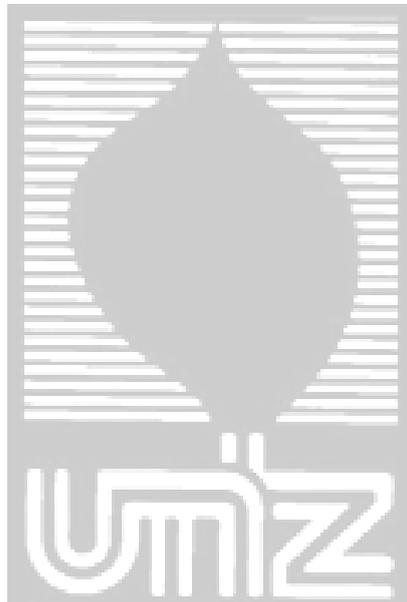
**Juarez Stephanie Y.  
DNI:37.869.899**

### **PROYECTO**

*“Des-andar la historia de la guerra Malvinas, una mirada con perspectiva de género”.*

# Índice

<b>Resumen</b>	<b>3</b>
<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>Fundamentación</b>	<b>4</b>
<b>Marco Institucional</b>	<b>5</b>
<b>Ubicación espacial</b>	<b>6</b>
<b>Objetivo General/Propósito General</b>	<b>6</b>
<b>Objetivos Específicos/Propósitos Específicos</b>	<b>6</b>
<b>Destinatarios</b>	<b>6</b>
<b>Metodología</b>	<b>6</b>
<b>Actividades</b>	<b>7</b>
<b>Recursos</b>	<b>7</b>
<b>Cronograma del proyecto</b>	<b>7</b>
<b>Evaluación del proyecto</b>	<b>10</b>
<b>Instancia Evaluación</b>	<b>11</b>
<b>Rúbrica</b>	<b>11</b>



# Resumen

Comprendidos en el contexto de los 40 aniversario de la guerra de malvinas y enmarcados en la ley de educación sexual integral (ley 26.150) -Todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. A los efectos de esta ley, entiéndase como educación sexual integral la que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos- intentamos abordar el desafío de que lxs estudiantes generen una investigación sobre Malvinas y la cuestión de género desde una mirada amplia y reflexiva, teniendo en cuenta la promoción de los derechos humanxs y el ejercicio de actividades que promueven competencias acordes a sus trayectorias educativas.

Habilitamos la experiencia de realizar una producción colectiva involucrando las TIC y la democratización de sus usos y la experiencia. El siguiente proyecto tiene como finalidad la promoción de los derechos, la palabra y democratizar información que hace al quehacer ciudadano.

## Introducción

El siguiente proyecto se enmarca en los 40 años del aniversario de la guerra de Malvinas. Considerando el eje Malvinas en el Conurbano, se optó trabajarlo desde una perspectiva de Género y otras disidencias, pensándolas como partes activas de la guerra y revisando el imaginario de masculinidades hegemónicas construidos históricamente.

Dicho proyecto está pensado para ser abordado en escuelas de Nivel Secundario, a estudiantes de Quinto año -Ciclo Superior- de todas las Orientaciones que se ofrecen para la Educación Formal.

Para lo cual será de suma importancia, por un lado, poder contar con el acompañamiento del equipo de conducción para lograr un buen desarrollo y concreción, y por otro del compromiso del/los docente/s que estén interesados en la propuesta y puedan asimismo aportar a la misma para su mejora.

No obstante, el mismo ha de insertarse en un proyecto más amplio que busca democratizar el conocimiento y uso sobre herramientas digitales trabajando de manera transversal las TIC. Dentro de lo propuesto se tiene en referencia las políticas educativas como la Ley de Educación Nacional N.º 26.206, vigente sobre *la memoria del Estado nacional* cuyo objetivo principal es fortalecer y facilitar la enseñanza de temáticas complejas y dolorosas del pasado

reciente argentino. A su vez, contemplando que dentro del Marco Curricular la enseñanza de Malvinas se encuentra presente en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) vigentes, prescriptos para todas las jurisdicciones por el Consejo Federal de Educación (CFE).

Cabe mencionar que la elección de la temática vinculada a Malvinas en el conurbano ha sido en base a repensar y desandar -como bien titulamos nuestro proyecto- juntxs los imaginarios e ideas construidas a lo largo de la historia nacional (y porque no latinoamericana y mundial), sobre el vínculo estrecho entre los conceptos masculinidad-guerra, y las connotaciones que de ella se desprenden, y que dejan en jaque toda posibilidad de poder mirar, pensar, habitar la realidad social y los roles/destinos que se ponen en juego. En tanto, dicho acontecimiento histórico, como tantos otros, ha omitido y negado la existencia de otras realidades e individualidades -en cuanto a la cuestión de género- que son igualmente significativas en los mismos.

## Fundamentación

Como bien se mencionó en un primer momento, pensar y abordar la cuestión de Malvinas desde esta perspectiva, nos posibilita abordar la problemática de género, pasada y presente, como un relato ausente al momento de trabajar la guerra en las escuelas, pero en este caso, en el nivel secundario. Aspecto que atraviesa, y convoca cada vez con mayor fervor, a la juventudes actuales, ya que nuestros destinatarios han de encontrarse en plena construcción de su identidad, y con gran entusiasmo en su mayoría de cuestionar lo conocido, construido y establecido socialmente, siendo partes activas de otro futuro posible.

De esta manera es que abordamos la temática, generando espacios de reconocimiento de la participación y presencia también de disidencias y mujeres, de manera activa, en la guerra.

¿De qué manera lo haremos? Intentaremos abordar el desafío propiciando espacios y situaciones de enseñanza, donde lxs estudiantes pongan en juego aquellas habilidades cognitivas que poseen, y siguientemente otras instancias que propicien avanzar desde las Habilidades de Pensamiento de orden Inferior -Recordar, Comprender y Aplicar- hacia niveles más altos -Analizar, Evaluar y Crear- como lo son las Habilidades de Pensamiento de Orden Superior, como lo establece la Taxonomía de Bloom (Churches, A., 2009). A su vez, habilitaremos diferentes experiencias de producción de material físico y digital colectiva/colaborativa que tiene como finalidad, por un lado, la promoción de los derechos, de la circulación y respeto de la palabra, y por otro, la democratización del acceso, uso y conocimiento de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC). Para esto último, generamos situaciones de enseñanza donde acercaremos al estudiantado

conocimientos acerca de diferentes TIC -Conocimiento Tecnológico- que les permitan generar (colectiva y colaborativamente) material y contenido vinculado a la temática del proyecto “Malvinas y la cuestión de Género” -Conocimiento Curricular- y en consonancia con los propósitos, objetivos de enseñanza y aprendizaje propuestos -Conocimiento Pedagógico- (Sánchez Ilabaca, J; 2017). Por otra parte, apoyaremos nuestras propuestas y actividades acudiendo a diferentes materiales y recursos, con fines didácticos, subidos a la web, en tanto nos vemos interpeladas como docentes a apostar a formas de enseñar, que sean transformadoras, las cuales propicien la creación de nuevos conocimientos y contenidos, pensando en el contexto en que se sitúan y aprenden nuestros estudiantes de hoy, ubicados en una cotidianeidad atravesada por las nuevas TIC, el manejo de un nuevo lenguaje, y códigos simbólicos, propios de esta era digital. (Maggio, M., 2012).

## Marco Institucional

El presente proyecto se enmarca en lo prescripto en el Diseño Curricular para la asignatura Política y Ciudadanía para 5to año, para la Prov. de Buenos Aires, la cual establece lo siguiente:

La legislación nacional prescribe “Brindar una formación ciudadana comprometida con los valores éticos y democráticos de participación, libertad, solidaridad, resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos, responsabilidad, honestidad, valoración y preservación del patrimonio natural y cultural” (Art. 11 c LEN 26206). En acuerdo a ello la norma provincial dispuso en el capítulo II “Establecer una formación ciudadana comprometida con los valores éticos y democráticos de participación, libertad, solidaridad, resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos, responsabilidad, veracidad, honestidad, valoración y preservación del patrimonio natural y cultural que habilite a todas las personas para el desempeño social y laboral y la continuidad de estudios entre todos los niveles y modalidades” y “Garantizar una educación integral que forme ciudadanos desarrollando todas las dimensiones de la persona incluyendo las abarcadas por el artículo 14º de la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño, de jerarquía constitucional” (Art.16 LEY 13688).

A su vez el tema del presente proyecto, en tanto vinculado a Malvinas, se encuentra dentro de una de las resoluciones establecidas por CFE, donde se prescribe que, “se declara de interés educativo en el año 2022 la conmemoración de los 40 años del conflicto del Atlántico Sur por la soberanía de nuestras Islas Malvinas y se reafirma el compromiso de las máximas autoridades educativas de todo el país en el cumplimiento de la Ley. (Res. CFE N° 414/2021).

Es teniendo en cuenta el diseño que pensamos el trabajo y también el aporte a la experiencia de lxs estudiantes. Haciendo una transversalidad con Literatura producimos un insumo institucional que sirve de apoyatura para futuras experiencias.

## Ubicación espacial

Todo lo mencionado se desarrollará, dentro del espacio institucional, aula/s, pasillos de la escuela, otros cursos, los hogares de los/las estudiantes.

## Objetivo General/Propósito General

Buscamos poner en cuestionamiento la vinculación conceptual construida en torno a masculinidad y guerra, como partes inherentes al momento del relato histórico. A su vez, abordar la problemática de género, como un relato ausente al momento de trabajar la guerra en nivel secundario. Problematizando la participación de disidencias y mujeres presentes y de manera activa en la guerra.

## Objetivos Específicos/Propósitos Específicos

Construir espacios de debate y reflexión complejos que habiliten nuevas formas de mirar la sociedad en la que vivimos.

A su vez, propiciar experiencias concretas de investigación de nuestra reciente historia, en pos de promover experiencias de escritura autónomas y colaborativas para difusión en diferentes formatos de red.

Además de la apropiación de las herramientas digitales trabajadas.

## Destinatarios

Estudiantes del Nivel Secundario de Segundo Ciclo- Ciclo Superior- todas las orientaciones.

## Metodología

Inmersos en plena era digital nos proponemos involucrar desde un rol activo y de autonomía a todo el estudiantado, habilitando un aula virtual para socializar el material de trabajo. La plataforma seleccionada nos permite interactuar con un muro virtual que puede servir para

compartir tanto material de interés, realizar foros, recibir consultas y sugerencias, como para que los estudiantes lo adapten a las necesidades que vayan surgiendo e intereses.

Las metodologías a trabajar parten teniendo en cuenta la realidad que hoy nos atraviesa como docentes, en relación a la cotidianeidad de los y las estudiantes. Por ello, el trabajo no solo tiene como finalidad los contenidos prioritarios sino que tiene el objetivo de construir un producto final, que será el cuadernillo/libro digital -un ebook- además de la tradicional versión física. Este trabajo propone la incorporación de una nueva herramienta de aprendizaje, pero también un modo nuevo de construir conocimiento.

Se va a promocionar con la comunidad educativa que hace al barrio donde trabaja la escuela el día de la presentación del cuadernillo/libro en sus ambos formatos y todo estará a cargo de los y las estudiantes.

## Actividades

Las actividades que se pondrán en práctica en este proyecto, parten desde propuestas donde se retoman y profundizan los saberes previos de los estudiantes, para luego complejizar los mismos sumando nueva información en cuanto al eje con el cual vinculamos la cuestión de Malvinas, impulsando la investigación-acción. Se generarán espacios de presentación de diferentes materiales y recursos didácticos, para familiarizar a los estudiantes en la creación de textos argumentativos, los cuales le permitirán en un tercer momento del proyecto, sostener y defender sus propios argumentos en torno al tema/temas planteados. Cierre de la fase de análisis de lo trabajado hasta el momento. Inicio de la última fase, fase de producción. Colaborativamente, se diseñan los cuadernillos/libros de difusión, el cual tiene un fin informativo ampliatorio, de circulación institucional, como registro de lo trabajado durante todo el proyecto. Construcción del instrumento y de nuevos contenidos.

## Recursos

Para la realización de dicho proyecto serán necesarios, de la participación de los docentes encargados del mismo, de otros docentes interesados en la propuesta, de soportes técnicos para la creación de material digital audiovisual, de redes de internet en la institución que faciliten la utilización de los dispositivos que se empleen, entre otros.

# Cronograma del proyecto

Fecha	Título de la clase	Propuesta
08/08/2022	Clase 1 “Bienvenida” “Entramos en contexto”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brindamos el código Edmodo</li> <li>- Presentamos el Proyecto de Trabajo de este trimestre</li> <li>- Observamos breve video en youtube (vídeo para la educación con fines didácticos, cognoscitivos)</li> <li>- Selección de cátedra archivo de noticias de la época</li> <li>- Poner piso común de información sobre temática</li> <li>- Actividad para casa: <i>La Caza del Tesoro</i>/Consignas en aula virtual</li> <li>- Compartimos y explicamos la modalidad de Evaluación del Proyecto con los estudiantes (Rúbrica)</li> </ul> <p><u>Webs de búsqueda:</u>  <a href="https://www.hijos-capital.org.ar/">https://www.hijos-capital.org.ar/</a>  <a href="https://madres.org/">https://madres.org/</a>  <a href="https://www.espaciomemoria.ar/">https://www.espaciomemoria.ar/</a></p>
	<b>Evaluación del proyecto</b> <b>Evaluación-estudiante</b>	<b>Ejecución del proyecto y las actividades</b> <b>Se hace 1er observación de evaluación</b>
15/08/2022	Clase 2 “Construcción social de masculinidades y feminidades”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abrimos temática a primera hora del día previo a la clase presencial para recuperar y poner en común la búsqueda del tesoro. Socializamos la respuesta elaborada que se les pidió.</li> <li>- Se les deja vía Edmodo breve material para la lectura comprensiva de diferentes fuentes históricas y ficha de cátedra.</li> <li>- En clases: recuperamos las conclusiones de actividad en casa</li> <li>- Construimos en grupos una red que intente sintetizar comprensión lectora del material de la Clase 2. Cada grupo expondrá su red.</li> </ul>
22/08/2022	Clase 3 “Géneros”	<p><i>Ley Micaela</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajamos en la selección de cátedra.</li> <li>- Generamos un texto colaborativo</li> </ul> <p>Herramienta: <i>Google site</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivo: brindar información sobre el concepto de género y desarrollo de contenido informativo sobre el mismo.</li> <li>- Buscar imagenes en web, aprendemos sobre <i>Licencias Creative Commons</i></li> </ul>
29/08/2022	Clase 4 “La argumentación”	<p>Trabajamos con <i>Google Drive</i></p> <p>Abordamos los componentes de texto argumentativo y Normas APA: citas y bibliografía</p> <p>Producimos diferentes textos en Documentos de Google</p>
05/09/2022	Clase 5	- Estructura narrativa

	“Qué queremos contar”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del texto</li> <li>- Tomamos decisiones sobre la información que producimos y su orden, comparamos información construida</li> </ul> <p>Continuamos trabajando con <i>Google Drive</i></p>
12/09/2022	<b>Evaluación del proyecto</b> <b>Evaluación-estudiante</b>	<b>PREPARACIÓN DEL PROYECTO</b> Se hace 2da observación de evaluación
19/09/2022	Clase 6  “Creamos Folletería de difusión, para Redes, Barrio y Escuela”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dejamos en Edmodo un tutorial de Canva y la propuesta: que cada uno cree una tarjeta personal que lxs presente como estudiantes de 5to y colaboradores del proyecto. (el objetivo es un acercamiento a la herramienta)</li> <li>-En clases (divididos en grupos) construimos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flyers para redes que cuente el proyecto y sobre el cuadernillo que estamos construyendo</li> <li>- Un afiche que promocione el trabajo ya que lo pegaremos en los comercios de la zona.</li> </ul> </li> </ul> <p>Allí debemos invitar a cualquier familiar o conocido (hombre, mujer o disidente y la fecha de hasta cuando pueden contactarnos) a contarnos su experiencia, así sumamos al documento histórico que estamos haciendo con nuestro cuadernillo/libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- También debe decir de manera clara el propósito de la producción que estamos haciendo</li> <li>-Trabajamos comunicación visual, ley de tercios y Gestalt</li> </ul>
26/09/2022	Clase 7  “Debate y puesta en común de lo que creemos que tenemos que contar”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizando las herramientas discursivas trabajadas, propiciamos espacio de debates por ejes: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué es importante remarcar el hecho de que la guerra fue en contexto de dictadura?</li> <li>¿Por qué creemos importante agregar la perspectiva de género a la historia?</li> <li>¿Contamos esto que logramos poner en común en nuestro cuadernillo?</li> </ul> </li> <li>- Armamos la introducción (en <i>Google sites</i>) de nuestro cuadernillo con esas conclusiones.</li> <li>- Aprendemos a utilizar <i>Audacity</i> y grabamos la introducción para aprender a subirla a las redes de la escuela.</li> </ul>
03/10/2022	Clase 8  “Diseño del cuadernillo/libro”	<p>Seguimos trabajando en línea de manera interactiva y con tutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Armamos portada, agregamos la introducción e índice (en <i>Google site</i>) de nuestro cuadernillo/libro.</li> </ul> <p>Al final de la clase se propondrá a los estudiantes que resuelvan un juego de Kahoot, subido al aula virtual de Edmodo, donde deberán elegir la opción correcta de cada pregunta, preguntas vinculadas a los contenidos abordados y consideraciones generales sobre cómo utilizar las diferentes herramientas digitales aprendidas hasta ahora durante el proyecto.</p>

10/10/2022	Clase 9 "Producción de conclusiones"	Construimos espacios de puesta en común, que den lugar a la visibilidad de una historia más comprometida con lxs sujetxs que formaron parte de la historia. Miramos en <i>Youtube</i> otras experiencias. -Redactamos una conclusión (en <i>Google sites</i> ) y dejamos en ella la propuesta para que esta experiencia de producción pueda ser llevada adelante por otros estudiantes de quinto que lo sigan a lo largo del tiempo. Además de especificar que sea de acceso "Público" la misma. Al cierre de la misma, se volverá sobre la Rúbrica socializada con los estudiantes, pero a modo de autoevaluación de sus procesos y desempeño general, para que ellos mismos la completen.
17/10/2022	Clase 10 "Presentación institucional del trabajo final"	Nos visitan familiares y enfermeras de la guerra, y compartimos la producción Lxs estudiantes invitan formalmente a estudiantes de 4to año para seguir investigando el próximo año y relatar su experiencia en este proceso. Por último se invitara a los estudiantes protagonistas de este proyecto, a responder a un cuestionario sobre la experiencia del día, la presentación, a través de un Google Forms subido a Edmodo.
	<b>Evaluación del proyecto</b> <b>Evaluación-estudiante</b>	<b>Producto final</b> Se hace última observación de evaluación

## Evaluación del proyecto

A medida que avanzamos el proyecto tendrá tres momentos de especial atención a su avance, en los cuales mediremos el nivel de éxito del mismo. Si bien iremos siendo receptivas de todos los procesos, se evaluará la situación del trabajo en cada una de estas instancias y aspectos.

### **PRODUCTO FINAL**

Llegar con los tiempos estipulados

Actividades logradas

Asistencia de más del 80/100 de los invitados

Lograr la participación de la comunidad vecinal

**Se medirá la receptividad del producto final mediante cuestionario Google**

**Form que será anónima**

**Destinatarios:** nuestros estudiantes

**Proceso: PREPARACIÓN DEL PROYECTO**

Actividades resueltas colectivamente

Nivel logrado del Trabajo colaborativo

Propuestas de lxs estudiantes para la mejora del proyecto

**Lograr mayor Participación y responsabilidad como así también compromiso de nuestros estudiantes**

**Resultado: EJECUCIÓN DEL PROYECTO Y DE LAS ACTIVIDADES**

Participación y responsabilidad

Compromiso por parte de toda la comunidad educativa

**Se medirá la receptividad de la propuesta mediante cuestionario Google**

**Form que será anónima**

**Destinatarios:** comunidad educativa (Docentes, estudiantes de otros cursos interesados, invitados que deseen responder a la encuesta, etc.)

## Instancia Evaluación

El instrumento de evaluación para nuestro proyecto contempla distintos componentes basándose en el sentido de nuestra práctica, observando aquello que intentamos que suceda etapa a etapa. Tomamos de Steiman la idea del “Practicum reflexivo” cual consideramos totalmente necesario para poder pensar la mejor manera de construir el instrumento de evaluación, teniendo como prioridad el sentido pedagógico y no se reduciéndose a una mera instancia burocrática, más bien buscamos que nos permita pensarnos como educadores-facilitadores con los y las estudiantes y a estos les permita una correcta apropiación de su proceso y autonomía como estudiantes.

## Rúbrica

**Nivel de desempeño:**

**1 EN PROCESO**

**2 MEJORABLE**

**3 SATISFACTORIO**

**4 EXCELENTE**

Estudiante:

Docente:

**EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL PROCESO DEL PROYECTO**

CATEGORÍA	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 EN PROCESO	Valoración
<b>Producto final</b> <b>Presentación</b> <b>Institucional del</b> <b>Trabajo Final</b>	El estudiante ha hecho su trabajo perfectamente: a tiempo, con unos excelentes contenidos y con originalidad y cuidado. Más del 80/100 de asistencia.	El estudiante ha hecho su trabajo bastante bien: a tiempo y con unos contenidos aceptables, aunque le ha faltado originalidad o cuidado. Asistencia intermitente menos del 70/100.	El estudiante ha hecho su trabajo bien, aunque ha fallado en dos de los siguientes aspectos: entrega puntual, contenido, originalidad y cuidado. Asistencia intermitente menos del 60/100.	El estudiante se ha retrasado con la entrega del trabajo y tanto los contenidos como el cuidado son muy mejorables. Asistencia intermitente menos del 60/100.	
<b>Proceso:</b> <b>PREPARACIÓN</b> <b>DEL PROYECTO</b>  <b>Participación</b> <b>y responsabilidad</b>	El estudiante ha coordinado el equipo, ha ayudado a todos, ha aportado ideas y ha cumplido sus encargos con rigor y minuciosidad.	El estudiante ha ayudado a sus compañeros y ha cumplido con su cargo, pero le ha faltado liderazgo.	El estudiante ha cumplido con su cargo, aunque ha necesitado ayuda o motivación.	El estudiante no ha cumplido responsablemente su cargo y otros compañeros han tenido que realizar sus tareas.	
<b>Resultado:</b> <b>EJECUCIÓN DEL</b> <b>PROYECTO Y</b> <b>LAS</b> <b>ACTIVIDADES</b>  <b>Participación</b>	El estudiante ha coordinado el equipo, ha ayudado a todos y ha cumplido con su cargo con rigor y	El estudiante ha ayudado a sus compañeros y ha cumplido con su cargo, pero le ha faltado liderazgo.	El estudiante ha cumplido con su cargo, aunque ha necesitado ayuda o motivación.	El estudiante no ha cumplido responsablemente su cargo y otros compañeros han tenido que realizar sus	

<b>y responsabilidad</b>	minuciosidad facilitando que la actividad sea exitosa.			tareas.	
--------------------------	--	--	--	---------	--

## Rúbrica de Autoevaluación

Niveles de desempeño:

**SIEMPRE**

**USUALMENTE**

**APROXIMADAMENTE LA MITAD DE LAS OCASIONES**

**A VECES**

**NUNCA O NINGUNA**

CATEGORÍA	NUNCA O NINGUNA	A VECES	APROXIMADAMENTE LA MITAD DE LAS OCASIONES	USUALMENTE	SIEMPRE
¿Has asistido a todas las clases donde se desarrolló el Proyecto?					
¿Participaste en todas las actividades presenciales propuestas para el Proyecto?					
¿Participaste en todas las actividades virtuales propuestas para el Proyecto?					
¿Cumpliste con las tareas asignadas en el aula de Edmodo en tiempo y forma?					
¿Has compartido y defendido tu opinión durante las					

<b>clases de debate y puesta en común?</b>					
<b>¿Cumpliste con tu cargo/rol asignado en las instancias de trabajo colaborativo de forma activa?</b>					
<b>¿Te has comprometido e implicado con el Proyecto trabajado?</b>					
<b>¿Participaste activamente en la planificación, desarrollo y el cierre del Proyecto?</b>					
<b>¿Disfrutaste de las actividades propuestas por lxs docentes?</b>					
<b>¿Te sentiste motivado para realizar las actividades propuestas?</b>					
<b>¿Te sentiste cómodo/cómoda participando en las situaciones de trabajo en equipo/colaborativo?</b>					

## Bibliografía

- Aguilera Ruiz, C.; Manzano León, A.; Martínez Moreno, I.; Lozano Segura, M.; Casiano Yanicelli, C. (2018). El modelo flipped classroom. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 4, núm. 1, 2017, pp. 261-266
- Bravo Ramos, L. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo? *Comunicar*, núm. 6.
- Caldeiro, G. P. (2013). El aprendizaje en red y el trabajo colaborativo en entornos mediados por tecnología. En PENT FLACSO. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/aprendizaje-red-trabajo-colaborativo-entornos-mediados-por-tecnologia>
- Churches, A. (2009). Taxonomía de Bloom para la era digital. *EduTEKA*. Recuperado, 11, 1-13.
- Johnson, D; Johnson, R.; Holubec, E. (1999) El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós. (Capítulo 1)
- Libedinsky, M. (2016). La innovación educativa en la era digital. Ciudad de Buenos Aires: Paidós. (Capítulo 1 y 2)
- Libedinsky, M. (2016). La innovación educativa en la era digital. Ciudad de Buenos Aires: Paidós. (Capítulo 3)
- Maggio, M. (2012). “La enseñanza poderosa”. *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Paidós.
- Rivas, A. (2017). Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales. Documento básico, XII Foro Latinoamericano de Educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana. (Capítulo II y III)
- Sánchez Ilabaca, J. (2017). Integración curricular de Tics: concepto y modelos. *Revista Enfoques Educativos*, 5(1). doi:10.5354/0717-3229.2003.47512
- Viñas, M. (s/f). Competencias digitales y herramientas esenciales para transformar las clases y avanzar profesionalmente.