

A satellite photograph of the Malvinas Islands (Falkland Islands) in the South Atlantic Ocean. The islands are visible as a cluster of landmasses with varying shades of brown and green, surrounded by deep blue water. The sky is a lighter blue with some white clouds.

TALLER DE INNOVACIONES EDUCATIVAS
2DO CUATRIMESTRE DE 2022

MARÍA EUGENIA GORRINI
SOLANGE RAMIREZ
WOIDA CAMILA

**ISLAS MALVINAS: ESCENARIOS LITERARIOS DIVERSOS
PARA LA JUVENTUD, DENTRO DE LA EDUCACIÓN
POPULAR. ENCUENTRO INTERGENERACIONAL DEL
TRABAJO RECUPERANDO LA MEMORIA.**

FECHA ENTREGA: 5 DE JULIO

Resumen:

El Proyecto nació a partir de la idea sobre qué conocimientos tienen los jóvenes acerca de los géneros literarios y su relación con la Guerra de Malvinas. Por lo tanto, se decide profundizar en los géneros literarios, ya que permitirá desglosar cada parte que compone a la historia de la Guerra de Malvinas. Recuperar la historia, a través de la resignificación y producciones que realizan los propios jóvenes.

Introducción:

El proyecto presentado está realizado en una escuela secundaria popular de la zona de Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires. Este proyecto aspira a concientizar a los jóvenes estudiantes sobre la Guerra de Malvinas y la importancia del reconocimiento a los ex combatientes, al cumplirse los 40 años de la guerra que quizás nunca tendría que haber sido. Rescatar el contexto político, económico sin olvidar que sucedió en una etapa oscura de nuestro país como fue la dictadura militar.

Entender el conflicto, implica poder tener una mirada como ciudadano, poder ser parte de la historia. Poder entender la importancia de aprender la historia desde un lugar colectivo que duele, que aún no encuentra reconocimiento en familias que han perdido hijos, hermanos, o padres.

Las competencias que queremos desarrollar por medio de este proyecto es la crítica, la reflexión, la empatía y el reconocimiento no sólo de lo propio sino también de lo comunitario de lo colectivo.

Planteamos como novedoso en el proyecto la inclusión de ex combatientes para que puedan junto a los estudiantes contar su historia, plasmarla en un podcast, en una feria, en los medios de comunicación. Integramos a este proyecto las áreas de Historia, geografía, Construcción ciudadana y Literatura, atravesados por las TIC.

Creemos necesario que los estudiantes que están acercándose a finalizar sus estudios medios, tengan un conocimiento fundado de los hechos históricos de nuestro país.

“ Quién olvida su historia está condenado a repetirla ” postulaba el poeta y filósofo español Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana Su frase está escrita en la entrada del bloque número 4 del campo de Auschwitz.

Este proyecto contribuye a la memoria de nuestro pueblo, a la memoria de un país que lamentablemente aún pide justicia. El 3 de enero de 1833, el colonialismo inglés desembarcó

en las Islas Malvinas para su ocupación y posterior usurpación, en una clara maniobra que atenta y continúa atentando a la soberanía argentina.

Fundamentación:

El presente proyecto se ha decidido llevar a cabo partiendo de una premisa sobre los jóvenes y su relación con los géneros literarios, considerando a través de diseños curriculares anteriores la poca o casi nula relación del tema “Guerra de Malvinas”- géneros literarios.

Este proyecto nace de una necesidad de abordar este eje temático en jóvenes del conurbano bonaerense, considerando a la literatura como una forma de expresión, donde los estudiantes se convierten en autores y creadores. Asumiendo la responsabilidad que tenemos los docentes, inmersos dentro de una institución escolar de presentar los diversos géneros, y promover la cultura escrita. Cultura no alejada de las realidades cotidianas de los jóvenes de hoy.

Además nace de una necesidad de homenajear y reivindicar a los ex combatientes y que este homenaje produzca o en todo caso fortalezca el lazo social con la comunidad.

Desde lo dicho anteriormente cabe aclarar el ¿Por qué elegimos trabajar con la literatura?. En un principio lo encontramos atractivo por las diferentes maneras que tendríamos de desglosar cada parte que compone la historia de la Guerra de Malvinas. Por el otro, es gratificante poner en práctica los conocimientos adquiridos o elaborados por los mismos estudiantes. Por eso se toma la decisión de partir de los distintos géneros literarios, para que puedan darle vida a los sucesos ocurridos aquel 2 de abril de 1982.

Se parte de un “desconocimiento de una apropiación cultural”, desde allí es donde se debe comenzar a trabajar. Desde definiciones, hasta analizaciones y representación de lo ocurrido en aquellos tiempos. Los jóvenes mediante el conocimiento de los géneros literarios, su composición y la puesta en práctica podrán desplegar su imaginación y disfrutar tanto de la educación, como así también la historia de la Guerra de las Malvinas. Se va a trabajar de manera intergeneracional porque lo que se busca más allá de que aprendan sobre los géneros literarios, puedan volcar sus historias en una narración única y diversa, alojando las diferencias para llegar a un discurso en común.

Desde Edgar Morin, en relación a los cambios de paradigmas, debemos concebir que nos encontramos dentro de la complejidad, es decir un mundo caótico, y caracterizado por la incertidumbre. Por este mismo hecho, lo relacionamos con el sentido de estar incompleto,

que no debe ser estructurado, sino una combinación de campos de conocimientos. Por lo tanto este nuevo mundo se encuentra asociado a la utilización de las TIC y la innovación educativa. Cuando hablamos de innovación, hace referencia a encontrar nuevos caminos para el desarrollo de aprendizaje y enseñanza. No solamente la incorporación de la tecnología como recurso didáctico.

Se establecerá la posibilidad y oportunidad de los jóvenes de trabajar los géneros literarios y su relación con la Guerra de Malvinas, en torno a la creación de producciones propias mediante la utilización de dispositivos tecnológicos, como así también las aplicaciones para su abordaje. Se buscará que los jóvenes revivan los hechos ocurridos aquel 2 de abril, mediante las prácticas que se generen entre las ideas que se intercambian y la disposición de cada uno frente al desafío de la utilización de la tecnología frente a la tradicional metodología. .

Marco Institucional:

La enseñanza de Malvinas se inscribe en la Ley de Educación Nacional N° 26.206, que establece en su artículo 3° que “la educación es una prioridad nacional y se constituye en política de Estado para construir una sociedad justa, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática y respetar los derechos humanos y libertades fundamentales”. En particular, en consonancia con el artículo 92 de la misma Ley, esta política propone recursos para la efectiva inclusión de los contenidos curriculares mínimos comunes a todas las jurisdicciones, tales como la construcción de una identidad nacional desde la perspectiva regional latinoamericana (particularmente la región MERCOSUR); la causa de la recuperación de Malvinas; y el ejercicio y la construcción de la memoria colectiva de la historia reciente. Estas acciones tienen para la Ley el objetivo de “generar en los/las alumnos/as reflexiones y sentimientos democráticos y en defensa del Estado de Derecho y en plena vigencia de los Derechos Humanos”.

En relación con el desarrollo curricular, la enseñanza de Malvinas se encuentra presente en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) vigentes. Allí se establece que las escuelas deberán ofrecer situaciones de enseñanza y aprendizaje que promuevan en las y los estudiantes la construcción de una identidad nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos; el conocimiento y la comprensión de las dimensiones éticas, jurídicas y políticas de nuestra historia reciente

promoviendo la construcción colectiva de la memoria; el conocimiento de los fundamentos de la reivindicación de la soberanía argentina plena –territorial, política, cultural, alimentaria, entre otras– en el marco de los derechos humanos y conforme a los principios del derecho internacional; y la experiencia de participar y comprender el sentido de diferentes celebraciones y conmemoraciones que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad, la nación y la humanidad.

El gobierno nacional determina el año 2022 como año de homenaje del pueblo argentino a los caídos en el conflicto de las Islas Malvinas, así como a sus familiares y a los veteranos y veteranas de Malvinas. Se definen acciones de difusión y concientización, tanto en el ámbito nacional como internacional vinculadas a la visibilización de los derechos soberanos argentinos respecto de la “Cuestión de las Islas Malvinas”. En este marco la resolución CFE N° 414/21 aprobada en diciembre 2021 por las y los representantes de las carteras educativas de todas las jurisdicciones del país y por el ministro de Educación de la Nación Lic Jaime Perczyk configura una nueva agenda propuesta por el Poder Ejecutivo Nacional con el nombre “Agenda Malvinas 40 años”.

Ubicación espacial:

El proyecto presentado está realizado en una escuela secundaria popular de la zona de Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires.

Propósito general:

Acercar a los jóvenes los distintos géneros literarios en relación a las Malvinas por medio de actividades creativas que los acerque a la comunidad

Propósitos específicos:

- Promover la discusión de los diferentes géneros literarios para que se los puedan apropiar.
- Promover la escritura creativa de textos literarios dentro de los géneros propuestos
- Propiciar espacios de debate intergeneracional de intercambio de lecturas y relatos de experiencia

Destinatarios:

Los participantes que se incluirán o integrarán al proyecto son jóvenes del nivel secundario.

Específicamente 5to años, son entre 25 a 30 alumnos. Tienen entre 16 a 17 años de edad.

Metodología:

La metodología que se utilizará será de manera individual y grupal. Se realizarán actividades basadas en el trabajo cooperativo, ya que su implementación ha dado muy buenos resultados en otras materias y se está implementando en la escuela, fortaleciendo así el aprendizaje en los alumnos y las relaciones interpersonales entre los mismos.

Las producciones serán de manera individual las que creemos convenientes para su desarrollo personal y cooperativas que estamos convencidos que serán de gran aporte grupal por la responsabilidad que los miembros del grupo han adquirido con respecto al tema de Malvinas.

Las actividades contienen consignas de trabajo vinculadas con Las Malvinas, su función es siempre promover la reflexión y enriquecer el trabajo grupal.

Actividades:

| Actividad | Descripción de actividad |
|-----------|--------------------------|
| | |

| | |
|--|--|
| <p>1. Puerto San Julián. TOAS (Teatro de operaciones del Atlántico sur):</p> <p>Recuperar saberes previos.(Géneros literarios y Guerra de Malvinas)</p> <p>Actividad de carácter grupal.</p> <p>Diferencia de los géneros y Autores</p> | <p>Trabajamos con los conocimientos previos de los géneros literarios y la Guerra de Malvinas. (Diálogo sobre los géneros literarios que conocen, y conocimiento sobre la guerra Malvinas</p> <p>Géneros más utilizados en la guerra de Malvinas. (Búsqueda de información, bibliografía propia de los alumnos)</p> <p>-Presentación de diferencias entre cuentos, novelas, poemas, fábulas, mitos y epopeyas. (Propuesta de lectura)</p> <p>-Presentación de autores y diferentes obras</p> |
|--|--|

Ex combatientes, experiencias

Armar un Blog grupal.

Bitácora

2. ISLA SOLEDAD

Esta actividad será de carácter individual.

Cada estudiante realizará su propia producción literaria.

Esta producción se presentará de

sobre la literatura en las Malvinas. (Textos, pdf. entrevistas. videos. podcast.)

Propuesta de búsqueda en las familias y la comunidad de ex combatientes (ronda de charlas para contar experiencias)

Crear un blog (Instrucciones)

1. 1) Ingresar a Blogger.
2. 2) A la izquierda, haz clic en la flecha hacia abajo.
3. 3) Haz clic en Nuevo blog.
4. 4) Escribe el nombre que quieras darle a tu blog.
5. 5) Presiona Siguiente.
6. 6) Elige una dirección o URL para el blog.
7. 7) clic en Guardar.

En base a las experiencias escuchadas y leídas escribir el blog.

- Escribir desde la empatía, poniéndose en lugar de los ex combatientes y comentar en el blog. ¿Qué saben de la Guerra Malvinas? ¿Cómo se vivió en sus casas? ¿Hay ex combatientes en la familia? ¿Qué haría en esa situación? ¿Qué sensaciones me provoca?

¿Qué me gustaría escribir sobre esto?

¿Cómo puedo, si me gusta insertar el miedo, la fantasía, la ficción en este tema?

Escribir experiencias en la bitácora.

manera escrita o virtual para ser compartida con el grupo.

3. ISLA GRAN MALVINA

-Debate , discusión

-crítica y autocrítica.

- Intercambio de lecturas y experiencias en el proyecto.

-Feria (armado)

-Difusión en la comunidad.

-El género literario que elija cada alumno es libre de su elección.

-Puede escribir con ayuda de ex combatiente. Como guía

-Se compartirá en el blog la producción individual.

Se pondrán en común las producciones de los alumnos, donde defenderán los textos escritos

Se abre diálogo, sobre cada obra, se pone puntaje y se explica el porqué de cada puntaje. La crítica será constructiva

Se elegirán las obras que se leerán en la feria.

Realización de la feria que se llamara "Recuerdos de la Isla" donde estarán expuestas todas las investigaciones y producciones realizadas por los alumnos habrá lectura de las obras compartidas con experiencias de ex combatientes de la comunidad

Las producciones de los alumnos estarán en el blog.

| | |
|--|--|
| | -Realización de podcast o ebook, que se compartirá en los medios de comunicación de la zona. |
|--|--|

Recursos:

En la primera actividad, los recursos serán los propuestos por los alumnos y los docentes, poemas, cómics, novelas, obras de teatro, narraciones, textos discursivos, narraciones, leyendas, mitos y cuentos fantásticos. Además de ello, como propuesta final de la actividad, se propondrá realizar un Blog grupal, donde allí podrán volcar todas sus producciones en relación al tema pendiente.

En la segunda actividad, los recursos serán que a través de su utilización de diferentes sitios como es word o drive, entre otros, puedan elegir uno de los diferentes géneros presentados, lo cual el alumno deberá elegir con cual harán su producción para luego poder exponerlo en el grupo.

En la tercera actividad, los recursos que utilizan son aquellos que les permita poder desarrollar su producción al curso. Es decir, pueden realizar un video en power point con imágenes, o pueden realizar un audio a través de audacity, o genially con incorporación de sonido.

En este proyecto se incluye:

Pops: Palabras o frases que cuando se desliza el mouse sobre ellas, despliegan un texto, que contiene referencia bibliográfica, aclaraciones y agregados. Facilitando las lecturas sin necesidad de abandonar el texto central para obtener información complementaria

Hipertextos: Se amplían o complementan información presentada en la clase.

Link: Hipervínculos que llevan a los estudiantes, que pueden estar en la misma página o servidor del sitio. y una vez linkeado se vuelve a la ventana del texto.

Multimedia: Incluye animaciones, imágenes y videos que articulan con los contenidos y diferentes textos presentados a los estudiantes.

Bibliografía: El material de lectura está organizado por nombre de Autor. Bibliografía disponible por el docente, accediendo a bibliografía complementaria, que se irá agregando a la original.

Cronograma del Proyecto:

Miércoles 01, al 08 de Junio 2022 .

- Presentación del tema, indagación conocimientos previos. Acercamiento a los diferentes géneros.

Miércoles 15, al 22 de Junio 2022

- Muestreo de diferentes obras literarias y de las experiencias recogidas de los alumnos.

Miércoles 29 de Junio 2022

- Armado de Blog con los alumnos

Miércoles 06, al 13 de Julio 2022

- Lectura de las producciones de los alumnos en el blog.

Miércoles 20 de Julio al 03 de Agosto 2022

- Realización de la puesta en común de las producciones

Miércoles 10 de Agosto 2022

- Feria “Recuerdo de las Islas” de 16 a 20 Hrs, en las instalaciones del colegio con presencia de ex combatientes.
- Lectura de producciones de los alumnos.
- Se hace difusión de los escritos por medio de podcast, ebooks en medios de comunicación local.

Evaluación del proyecto:

La evaluación del proyecto la realizaremos por medio de los contenidos aprendidos y apropiados por los alumnos que se evidencian, no solo en la presentación de la feria, sino también en los videos y podcast que realicen.

Proponemos que la cantidad de gente que asiste a la feria pueda ser tomada como referente de la actividad propuesta. Es abierta a la comunidad con invitados ex combatientes que contarán

experiencias y los alumnos leerán las producciones seleccionadas. Se exhibirán los trabajos realizados.

Teniendo en cuenta que la cantidad de alumnos en el curso a realizarse es de 20 alumnos.

Consideramos que la entrada a la feria será gratuita y su difusión será parte del trabajo grupal.

La concurrencia de un público mayor a 60 personas implica un éxito para el proyecto.

Pero nuestra evaluación será formativa, veremos y evaluaremos cómo realizan las producciones tanto individuales como grupales y cómo adquieren y apropian conocimientos, estamos convencidas que al finalizar el trabajo no sólo habrán apropiado los nuevos géneros, sino que Malvinas tomará un significado de cultura e identidad ausente hasta el momento. Y eso nos llena de orgullo, poder lograr que los estudiantes se apropien y resignifiquen una causa tan noble como la Memoria y la justicia por nuestras Islas. Poder ser parte de la toma de consciencia colectiva por una identidad nacional, es haber cumplido nuestra tarea como docentes.

Evaluación:

La evaluación se realizará por medio de Rúbricas. Las cuales consideramos convenientes teniendo en cuenta:

- Se dará a conocer desde el inicio del proyecto y durante todo el proceso los criterios de evaluación.
- La evaluación será de carácter formativo y constante (se evaluará el desarrollo y el desempeño) reduciendo la expectativa y la ansiedad de un resultado cuantitativo.
- El docente pondrá en claro de manera oral y por medio de un documento escrito lo que espera de los estudiantes, estos ítems son parte de las rúbricas.
- Permitir al estudiante monitorear sus propias actividades, pudiendo realizar una autoevaluación. Favoreciendo de esta manera la responsabilidad del mismo .
- Rescatar en los alumnos y en la comunidad, la memoria histórica, hace que seamos una sociedad, que lucha no solo por su origen, sino también por su destino con identidad propia.
- La aprobación del proyecto es la puesta en marcha de un mecanismo que funciona por medio de la colaboración de todos los alumnos implicados, incluyendo los aportes de la comunidad.

- La difusión y puesta en marcha de la Feria, como trabajo final será la culminación de un trabajo donde el andamiaje y el soporte interpersonal funcione como tejido que une pasado, presente y futuro de nuestra identidad como soberanos de las Islas Malvinas.

Objetivos propuestos en el proyecto:

- 1-Promover la discusión de los diferentes géneros literarios para que se los puedan apropiar.
- 2- Promover la escritura creativa de textos literarios dentro de los géneros propuestos
- 3-Propiciar espacios de debate intergeneracional de intercambio de lecturas y relatos de experiencia

Con las actividades realizadas y las estrategias desplegadas en el aula, se cumplen los objetivos propuestos en los tiempos estipulados en el proyecto.

Rúbricas: Serán analíticas, de esta forma la evaluación es de carácter formativo, teniendo en cuenta los diferentes criterios.

Las actividades las dividimos en tres, Puerto San Julián, Isla Soledad e Isla Gran Malvina.

Las rúbricas están adecuadas a las actividades.

Tiempo de duración:

El tiempo de duración del proyecto es de un trimestre (Junio - Agosto)

Actividad 1: Puerto San Julián TOAS

Presentación y organización del trabajo

| Rúbrica | Excelente | Bien | En desarrollo | No logrado |
|--|------------------|-------------|----------------------|-------------------|
| RESPONSABILIDAD (con respecto al trabajo asignado) | | | | |
| Comunicación (Entre los miembros del grupo, todos hablan) | | | | |
| Escucha (escucha a los demás en las exposiciones) | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Búsqueda (participa en la búsqueda de nuevos géneros literarios) | | | | |
| Lectura (Acercamiento a los textos) | | | | |
| Interés/ Compromiso (con el proyecto) | | | | |

Actividad 2: Isla Soledad

Puesta en Marcha del proyecto

| Rúbrica | Excelente | Bien | En desarrollo | No logrado |
|---|------------------|-------------|----------------------|-------------------|
| Opiniones (respeta opiniones diferentes) | | | | |
| Tic (Participación y manejo de tecnologías) | | | | |
| Ayuda (pide ayuda al docente, ante las dudas) | | | | |
| Apropiación (manejo del contenido) | | | | |
| Participación/ Debate (Logra defender sus ideas y exponerlas) | | | | |
| Producción individual (Narrativa y discurso personal) | | | | |
| Memoria (Rescatar la memoria con los textos) | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Participación (individual y grupal) | | | | |
| Búsqueda ex combatientes (presenta interés por la búsqueda en la comunidad o en la familia) | | | | |

Actividad 3: Isla Gran Malvina

Cierre del proyecto Feria “ Recuperar la memoria”

| RÚBRICA | Excelente | Bien | En desarrollo | No logrado |
|--|------------------|-------------|----------------------|-------------------|
| Lectura y Debate (de cada trabajo. respeto por lo trabajado) | | | | |
| Elección de los trabajos (aceptación de las decisiones) | | | | |
| Puesta en común (Lecturas finales elegidas) | | | | |
| Dirección y organización del evento - FERIA (Rol de cada uno) | | | | |
| Difusión de la feria/ Medios de comunicación (encargados) | | | | |

Evaluación Malvinas y géneros literarios

Fechas de evaluación: Viernes 15/7/22 2 horas cátedra

Completar: (2 puntos)

- En el año 1829, el gobernador de Buenos Aires (**Juan José Viamonte**) prohibió la pesca y captura de ballenas, en el Mar Argentino, su caza era indiscriminada. El gobernador, por aquel entonces de las Islas Malvinas (**Luis Vernet**) resuelve apresar a barcos balleneros de Estados Unidos, por llevar contrabando.
 - El capitán, (**Silas Ducán**) desembarcó en el puerto (**Soledad**) en el año (**1831**) en la fragata (**Lexiton**) y tomó prisioneros a oficiales Argentinos, provocando un problema diplomático entre los países.
 - En el año (**1833**) sabiendo la falta de oficiales Argentinos en las Islas. La corbeta Inglesa (**Clio**) al mando del Capitán (**John James Oslow**) invaden las Islas Malvinas
- Características de los géneros literarios (Respuestas cortas) (3 puntos) 1) ¿Cuál es la importancia de los diferentes géneros literarios?

Que por medio de ellos, se puede identificar y clasificar las creaciones literarias.

- 2) ¿Cuáles son las características de las novelas?

Son géneros literarios narrativos, respetan un orden lógico, comprenden un orden: inicio, desarrollo y desenlace. Tiene diferentes personajes, principales y secundarios.

- 3) ¿Qué son los relatos? ¿Pueden ser fantásticos?

El relato es una narración estructurada en el que se representan situaciones o sucesos.

Los relatos pueden ser ficcionados, no requieren ser historias reales.

- 4) ¿Por qué son utilizados los cuentos para los niños? ¿Cuáles son sus características? Se utilizan en los niños porque son historias alegóricas, que buscan entretener. Los personajes están humanizados y casi siempre son historias ficticias. Sus características es que siempre dejan una enseñanza, moral o aptitudinal. No tiene una extensión predeterminada, el lenguaje que utiliza es sencillo y adaptable a los niños.

- 5) Los ensayos son considerados más científicos ¿Por qué?

El ensayo es una opinión del autor, donde busca responder interrogantes a una propuesta que hace en el escrito, muchos tienen carácter científico.

- 6) ¿Cuáles son las características de la poesía?

La poesía se escribe en versos o prosas. Es descriptiva, metafórica y subjetiva. Hay diferentes tipos de poesía Épica, Romántica, Mística, surrealista.

DESARROLLAR: (5 puntos)

- Cuál consideras que es el mejor género literario, con el cual te identificas para hacer una producción sobre lo sucedido en las Islas Malvinas a 40 años del suceso. ¿Por qué?
- ¿Qué te gustaría saber sobre la guerra? ¿A quién te gustaría preguntarle sobre la guerra? (personaje real o ficción)
- ¿Qué te gustaría contar de la guerra?
- ¿Cómo te sentís escribiendo sobre Malvinas, 40 años después?
- ¿Qué cosas te sorprendieron, te gustaron de la experiencia literaria de Malvinas?
- ¿Cuáles son tus expectativas al concluir la experiencia Malvinas?

