



TALLER DE INNOVACIONES EDUCATIVAS

2° cuatrimestre 2022

“Canciones para la buena
memoria”

-Título del proyecto: “Canciones para la buena memoria”

-Alumnas:

Diaz, Flavia	34.262.087	flaviadiaz88@gmail.com
Carranza, Magdalena	31.680.196	magdacarranza56@gmail.com



ÍNDICE

- INTRODUCCIÓNPágina n° 3
- FUNDAMENTACIÓN Página n° 4
- MARCO INSTITUCIONALPágina n° 6
- UBICACIÓN ESPACIAL Página n° 6
- OBJETIVO GENERAL Página n° 7
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS Página n° 7
- DESTINATARIOS Página n° 7
- METODOLOGÍAS Página n° 7
- ACTIVIDADES Página n° 8
- RECURSOS Página n° 11
- CRONOGRAMA DEL PROYECTO Página n° 12
- EVALUACIÓN DEL PROYECTO Página n° 13
- BIBLIOGRAFÍA Página n° 14
- ANEXO Página n° 16



INTRODUCCIÓN

No es fácil enseñar sobre las Islas Malvinas con el peso de las memorias de 1982. En las islas hubo una guerra y estamos, de alguna manera, marcados por ella. Pero también antes, durante y después pasaron muchas otras cosas más. Las Malvinas, para el pueblo argentino de las generaciones presentes, son y serán la guerra, aunque ésta haya terminado y sea uno de los episodios más controvertidos y difíciles de abordar en nuestro pasado traumático. Porto, F (2003) nos dice: ***“enseñar Malvinas genera no pocas tensiones educativas ya que propone enfrentarse y ahondar en la historia reciente, hechos que ocurrieron en un “pasado presente” de la sociedad argentina, atravesado por situaciones traumáticas y violentas que afectaron y afectan en forma directa a la memoria colectiva. Esto es, transitar lo que muchos expresan como una herida que sigue abierta; decir la guerra, decir las pérdidas, decir la violencia para profundizar en nuestra identidad y memoria (p. 2).”***

Durante muchos años la escuela fue una de las responsables de transmitir la bandera de la soberanía en las Islas Malvinas. La frase “las Malvinas son argentinas” era frecuente, antes de 1982, en buena parte de las aulas. La guerra llevada adelante por la última dictadura, empañó esa tarea debido al uso que los responsables del terrorismo de Estado hicieron de esta causa justa. Este contenido, entonces, se desdibujó en los lineamientos curriculares y su enseñanza pasó a depender de voluntades individuales.

En los últimos años se da "una especie de des-malvinización". Piccone y Mangini explican que: ***“la desmalvinización tendría un efecto deshistorizador e impondría una suerte de amnesia colectiva en torno a la reclamación argentina sobre Malvinas, que dejaría sin respuesta las preguntas más urgentes y necesarias. El silencio duradero terminaría condenando al olvido a los jóvenes combatientes de la guerra y a los familiares de los caídos en el conflicto(p. 248).”*** Por eso, es fundamental que no se hable de la guerra solamente en la efeméride, como un recuerdo, sino más bien discutir y pensar cómo nos afecta hoy y más a nuestros jóvenes,.

Rubén Chababo(2003) sugiere que: ***“la Guerra de Malvinas es solo recordada por ex soldados combatientes, no pudiendo ser apropiado su recuerdo por las generaciones contemporáneas, señala que Malvinas quedó relegada en la memoria colectiva como un episodio olvidado. Nadie se ha hecho cargo de su transmisión. Nadie la ha activado en la memoria. (p.182).”***

Por consiguiente, entendemos necesario implementar este proyecto en el cuál construiremos junto con nuestros adolescentes una nueva mirada acerca de nuestra



historia, tan contada, pero que fue quedando en el imaginario colectivo como un suceso más, sin la debida importancia de pensarnos como sociedad.

FUNDAMENTACIÓN

Estamos ante una innovación de gran envergadura en las formas de producir y circular los conocimientos. Los avances tecnológicos están posibilitando que la sociedad, especialmente en los y las adolescentes, accedan a una mayor cantidad de información de forma rápida y, por ende, los centros educativos tienen que preparar a su alumnado para, no sólo acceder a la información, sino también saber "crear" conocimiento basado en dicha información. Palomo López, R (2006) nos dice: ***“en la actualidad, en los centros TIC aparece un nuevo modelo de comunicación como es el de estudiante-medio-estudiante, en contraposición de los instalados tradicionalmente: docentes-estudiantes, estudiantes-docentes, estudiantes-estudiantes, medio-estudiantes (p. 26).”***

Siguiendo este lineamiento Dussel (2011) nos aclara: ***“Lo concreto es que, como consecuencia de las nuevas tecnologías, el espacio del aula se está redefiniendo tanto en su estructura material como en sus formas de interacción; ya no hay un solo eje de interacción controlado por el profesor, sino una comunicación múltiple, que exige mucha más atención y capacidad de respuesta inmediata a diversos interlocutores (p.19).”***

Por ello, partimos de pensar que es la innovación educativa. Rivas (2017) la define como: ***“como una fuerza vital, presente en escuelas, educadores, proyectos y políticas, que es capaz de reconocer las limitaciones de la matriz educativa tradicional y alterarla para el beneficio de los derechos de aprendizaje del siglo xxi de nuestros alumnos. Expresado en otros términos, innovar es alterar los elementos de un orden escolar que apagan o limitan el deseo de aprender de los alumnos (p.20).”***

Por esto creemos necesario integrar la TIC para lograr un propósito en el aprendizaje de un concepto, un proceso, en una disciplina curricular específica. Sánchez Ilabaca, J. nos afirma: ***“Al integrar curricularmente las TICs ponemos énfasis en el aprender y cómo las TICs pueden apoyar aquello, sin perder de vista que el centro es el aprender y no las TICs. Esta integración implica e incluye necesariamente el uso curricular de las TICs (2017, p.1).”*** Esta integración son herramientas que proveen “andamios” lo cuál permite crear pensamientos creativos, críticos y complejos.



Al cumplirse 40 años de Malvinas, creemos indispensable la importancia de los “lugares de memoria” como sitios que condensan y simbolizan acontecimientos o experiencias que son parte de la identidad colectiva. Debido a esto, el taller que nos propusimos parte de entender que resulta imprescindible que se extiendan redes de conocimiento y discusión sobre la causa Malvinas. Construyendo memorias en lugar de reproducir las narrativas heredadas de las generaciones precedentes.

Principalmente porque forma parte de los contenidos curriculares la Ley de Educación Nacional N° 26.206/06 en el artículo 92 nos señala:

“a) el fortalecimiento de la perspectiva regional latinoamericana, particularmente de la región del MERCOSUR, en el marco de la construcción de una identidad nacional abierta, respetuosa de la diversidad;

b) la causa de la recuperación de nuestras Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, de acuerdo con lo prescripto en la Disposición Transitoria Primera de la Constitución Nacional;

c) el ejercicio y construcción de la memoria colectiva sobre los procesos históricos y políticos que quebraron el orden constitucional y terminaron instaurando el terrorismo de Estado, con el objeto de generar en los/as alumnos/as reflexiones y sentimientos democráticos y de defensa del Estado de Derecho y la plena vigencia de los Derechos Humanos, en concordancia con lo dispuesto por la Ley N° 25.633”.

Pero, *¿por qué elegimos la música para enseñar Malvinas a los jóvenes?* Porque la música se define por su uso, en el entendimiento de que su implicación en la vida es variable y determinante de su sentido pero también de la vida a la que afecta. P. Seman (2015) nos explica: ***“la misma música no sólo significa diferente para diferentes sujetos, sino que toma lugar en y da organización a experiencias diferentes por su significación, por su valor vital, por el ángulo de la existencia con que se conecta, dando lugar a veces al sentimiento amoroso, a veces a la reflexión existencial, a veces al dinamismo matutino en un frío invierno, apuntalando no sólo una comprensión, sino un curso de acción, emoción y sensibilidad recibida y devuelta al ambiente social (p. 124)”.***

Por tal motivo, decidimos trabajar con canciones del rock argentino. El género del rock fue el vehículo privilegiado por los compositores de canciones para hablar sobre las islas, con composiciones que se concentraron fundamentalmente en la guerra y sus secuelas. P. Seman (2005) nos afirma: ***“El rock nacional era rock en castellano, pero sus letras o acentuaban el lado cosmopolita dirigiéndose a un joven universal, o eran cautas al separar su dimensión de música de protesta de cualquier identificación patriótica. El rock nacional, cuando lo hacía, protestaba en nombre de todas las categorías de oprimidos (p. 246).”*** Por consiguiente, creemos que la música del rock nacional construyó un cancionero que fue capaz de exaltar la recuperación del territorio, donde se mencionaba



los horrores del conflicto bélico y también se criticaba aquel gesto desesperado de la dictadura cívico militar por sostenerse en el poder.

El artículo que seleccionamos para nuestra investigación desarrolla esta relación entre Malvinas y el rock nacional. Cisilino, J. M. y Barrena, F. R. (2021) nos exponen: ***“podemos pensar al rock nacional como parte fundamental de la cultura popular en nuestro país: es masivo, constituye un territorio de luchas en las que se consolidan relaciones de poder cultural y expresa el carácter intrínsecamente contradictorio de las formas culturales, que se encuentran profundamente atravesadas por las contradicciones reales de la sociedad y las luchas por la hegemonía. Estas contradicciones y luchas se cristalizan en representaciones, entendidas, en sentido amplio, como producciones de sentido a través del lenguaje. Concebimos esas representaciones como llaves que permiten abrir dimensiones de la configuración cultural que se ha ido articulando alrededor de Malvinas desde 1982 a la actualidad (p.2).”***

Por esto creemos que las letras del rock nacional son herramientas con una gran potencialidad para abordar la construcción de memorias sociales en torno a Malvinas que se entiende, al mismo tiempo, como la construcción de identidades sociales de nuestros adolescentes.

MARCO INSTITUCIONAL

La causa de la recuperación de nuestras Islas Malvinas forma parte, según la Ley N° 26.206 de Educación Nacional art. 92, de los contenidos curriculares de la educación secundaria. Al mismo tiempo, La Disposición Transitoria Primera de la Constitución Nacional de 1994 expresa: "La Nación Argentina ratifica su legítima e imprescriptible soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes, por ser parte integrante del territorio nacional.

UBICACIÓN ESPACIAL

Las actividades propuestas se realizarán en las secundarias de Lomas de Zamora. Pero, es un taller pasible de ser adaptado a comedores comunitarios, clubes sociales, entre otros.



OBJETIVO GENERAL

- Promover el conocimiento y la construcción de sentido en los y las adolescentes en torno a la causa Malvinas, mediante las canciones del rock nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar espacios a los y las adolescentes que, mediante actividades educativas, expresivas, relacionales y comunicacionales, promuevan la reflexión en torno a la causa Malvinas.
- Analizar representaciones sobre Malvinas, la guerra y la posguerra en las letras de las canciones de rock nacional.
- Promover el uso de los equipos portátiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

DESTINATARIOS

Se prevé trabajar con adolescentes entre 12 y 18 años pertenecientes al nivel secundario, de la localidad de Lomas de Zamora. Sin embargo, el taller está previsto para adaptarse a comedores comunitarios, a clubes, sociedades de fomento, entre otros lugares donde los y las adolescentes transitan su vida.

METODOLOGÍA

El trabajo con los y las adolescentes se realizará a través de la modalidad taller, considerada como una de las formas más propicias de generar espacios de reflexión, participación, contención grupal, valoración y circulación de la palabra.

Para lograr esto nos basaremos en el modelo T-PACK el cuál busca reflexionar sobre los tres tipos de conocimientos que los profesores necesitan dominar para incorporar las TIC de forma eficaz en sus prácticas educativas con el fin de lograr un aprendizaje significativo de los alumnos. Libedinsky (2016) nos explica: ***“para poder enseñar tecnología es preciso contar con conocimientos disciplinares, conocimientos pedagógicos y***



conocimientos pedagógicos, así como sus interacciones e intersecciones situados en contextos altamente complejos, dinámicos y cambiantes (p.50)”.

La duración del taller será de 8 encuentros, de 2 horas cada uno, a realizarse semanalmente en el período del año estipulado en el cronograma.

ACTIVIDADES

Encuentros	Actividad	Descripción
1 01/11 “Presentando Malvinas”	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del equipo docente y estudiantes. ● Presentación de la modalidad del taller. ● Relevamiento de información sobre el uso de las TIC de los estudiantes. 	<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Que los estudiantes rastreen, mediante búsquedas en Google diferentes letras de canciones del rock nacional donde se relata la historia en torno a la temática y su importancia estratégica para la soberanía nacional y popular. <p>Descripción: Visualizamos: PRESENTACIÓN DEL TALLER -Luego nos presentamos a cada una de nosotras. -Les pedimos a los estudiantes que si así lo desean se presenten. Investigaremos sobre el acceso a internet por parte de los estudiantes. -Explicaremos la metodología del taller. -Sugerencia: Se dejará a disposición un video Historia de la soberanía de las "Islas Malvinas"</p>
2 08/15 “¿Qué saben de Malvinas?”	<ul style="list-style-type: none"> ● Introducción a Malvinas. ● Presentación de un Power Point. ● División en grupo 	<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Que los estudiantes rastreen, mediante búsquedas en Google diferentes letras de canciones del rock nacional donde se relata la historia en torno a la temática y su importancia estratégica para la soberanía nacional y popular. <p>Descripción: -Mediante una pregunta disparadora: <i>¿Qué saben de Malvinas?</i> -Nos introduciremos al tema mediante una presentación de un Power Point. -Les pediremos que se separen en grupo de no más de cuatro integrantes.</p> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buscar en internet y traer para el próximo encuentro una canción del género del



		<p>rock sobre Malvinas en formato papel; o escrito en un documento driver/word;o en audio;o en un video.</p>
<p>3 15/11</p> <p>“Que la música no me sea indiferente”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de las canciones. • Análisis de las canciones • Publicación de una reflexión en un padlet. 	<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes expliquen la temática de la causa de las Malvinas publicando sus reflexiones en un padlet en torno a las canciones del rock nacional trabajadas en el taller. <p>Descripción: <u>¿Por qué canciones de rock?</u></p> <p>-Cada grupo presentará la canción elegida al resto de los compañeros. -Teniendo en cuenta la canción deberán responder las siguientes preguntas:</p> <p>1-¿Por qué crees que estas canciones fueron escuchadas en su momento? 2-¿Qué sentimientos o visión expresan sobre la guerra, sobre los que la dirigen y sobre los jóvenes a quienes se pide que participen en ella? 3-¿A qué crees que hacen referencia los títulos de cada una de estas canciones?</p> <p>-Pediremos que en la canción identifiquen lo relacionado a Malvinas. -Cada grupo escribirá una reflexión de la canción elegida y tienen que publicarlo en el Muro Digital/Padlet: <u>¿Por qué canciones de rock?</u>. -Sugerimos el siguiente tutorial:  Tutorial de Padlet para alumnos Cómo Ingres...</p> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pediremos que para el próximo encuentro investiguen sobre quién fue el compositor o cantante de la canción.
<p>4 22/11</p> <p>“Canciones sobre Héroes”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biografía del compositor o cantante elegido. • Entrevistas. 	<p>Objetivos de aprendizaje: Que los estudiantes relacionen la canción elegida, con la biografía del compositor o banda.</p> <p>Descripción: -Visualizamos: <u>Charly García - Habla sobre Botas Locas.</u> -Cada grupo relata la biografía del compositor o</p>



		<p>cantante elegido.</p> <p>-Deberán realizar relaciones con la biografía del cantante, compositor o banda y Malvinas.</p> <p>- Cada grupo expondrá las relaciones establecidas.</p> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buscarán en los medios de comunicación noticias del año 1982 sobre la causa de Malvinas.
<p>5 29/11</p> <p>“Malvinas en noticias”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Noticias sobre Malvinas. ● Establecer causas-efectos. 	<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Que los estudiantes integren en un texto la relación en cuanto a la canción elegida y la biografía del cantante o banda; y los medios de comunicación en torno a la causa Malvinas. <p>Descripción:</p> <p>Los medios de comunicación tienen un rol central en la sociedad, por ello, nos proponemos evaluar cómo transmitieron dicho conflicto bélico</p> <p>-Miraremos: Los medios de comunicación durante la Guerra de Malvinas</p> <p>-Con las noticias encontradas establecerán causas-efectos con las canciones elegidas.</p> <p>- Deberán redactar un texto integrando las causas-efectos que encontraron en las noticias y la canción que seleccionaron o la biografía del cantante o banda.</p>
<p>6 06/12</p> <p>“Recorriendo historia”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Visita a museo de veteranos 	<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>Que los estudiantes amplíen e incentiven su interés por la causa Malvinas.</p> <p>Descripción:</p> <p>Realizaremos una visita al museo de los veteranos situado en Avenida Garibaldi 2101, Lomas de Zamora.</p> <p>En el museo se muestra una exhibición permanente en donde se exponen los argumentos históricos y jurídicos de soberanía desde el período colonial (1494-1810), las administraciones argentinas en Malvinas (1810-1832) y el largo recorrido de reclamo diplomático y pacífico de soberanía una vez consumada la usurpación británica de las Islas en 1833 hasta la guerra de Malvinas en 1982.</p>
<p>7</p>		<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Que los estudiantes produzcan de forma



<p>13/12</p> <p>“Malvinas y nosotros”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producir una canción. ● Creación de un audio. ● Publicar en un padlet 	<p>individual una canción en relación a la causa Malvinas para que se plasme de manera creativa todo lo aprendido, discutido y reelaborado a lo largo del taller desde su concepción, diseño y ejecución por los adolescentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Que los estudiantes graben la canción creada mediante un audio. <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cada estudiante producirá una canción. -Cada canción creada será grabada en un audio máximo 2 minutos. -Podrán utilizar como herramienta para grabar “Audacity”. <p>Tutorial de “Audacity” Descarga de Audacity</p> <ul style="list-style-type: none"> -Subirán sus audios junto con una imagen representativa de su audio en el Muro Digital/Padlet: Nos escuchamos!!!
<p>8 20/12</p> <p>“Malvinas siempre en nuestra memoria”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión final ● Creación de un cuadro. ● Cierre del taller 	<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>Que los estudiantes construyan una reflexión final sobre el taller.</p> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escucharemos los audios de los estudiantes -Cada uno de los estudiantes deben elegir: Una estrofa de una canción estudiada que los identifique con lo aprendido sobre Malvinas. - Escribirán sus respuestas en un post-it. -Armaremos un cuadro con cartones, cartulinas, papel afiche, glasé, recortes de diarios, etc. -Cada uno de los post-it será pegado en un cuadro que armamos previamente. -El cuadro será colocado en el hall de la escuela, o donde sea más pertinente.

RECURSOS

A continuación, se detallarán los recursos tanto humanos como materiales y financieros que serán necesarios para desarrollar este Proyecto de Aplicación Profesional.

-Recursos Humanos:

Intervienen las Profesionales en Educación

- Díaz, Flavia
- Carranza, Magdalena



-Recursos Materiales:

- Aula destinada a la actividad
- Bancos y sillas (cantidad necesaria)
- Hojas, lapiceras, papelitos, tachuelas, boligoma.
- Sala de computación.
- Equipo portátil, celulares y proyector portátil.
- Herramientas digitales: Páginas web; videos; padlet; audacity; Google slides; Genially; Powtoon.

- Financieros:

- A convenir con la institución.

CRONOGRAMA DEL PROYECTO

- 01/11. ENCUENTRO 1
Prof. a cargo: Ambas profesoras
Tema: ***“Presentando Malvinas”***
- 08/15. ENCUENTRO 2
Prof. a cargo: Magdalena Carranza
Tema: ***“¿Qué saben de Malvinas?”***
- 15/11. ENCUENTRO 3
Prof. a cargo: Flavia Diaz
Tema: ***“Que la música no me sea indiferente”***
- 22/11. ENCUENTRO 4
Prof. a cargo: Magdalena Carranza
Tema: ***“Canciones sobre Héroeos***
- 29/11. ENCUENTRO 5
Prof. a cargo: Flavia Diaz
Tema: ***“Malvinas en noticias”***
- 06/12. ENCUENTRO 6
Prof. a cargo: Magdalena Carranza
Tema: ***“Recorriendo historia”***
- 13/12. ENCUENTRO 7
Prof. a cargo: Flavia Diaz
Tema: ***“Malvinas y nosotros”***
- 20/12. ENCUENTRO 8



Prof. a cargo: Ambas profesoras

Tema: ***“Malvinas siempre en nuestra memoria”***

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Entendemos a la evaluación como un proceso que nos permitirá obtener información de modo continuo y sistemático sobre el modo en que cada alumno y alumna construye su aprendizaje. Para evaluar este proyecto hemos considerado que el mejor instrumento a utilizar es una rúbrica cuyos criterios pondremos en juego a lo largo de todos los encuentros. Además, cada clase se evaluarán las producciones individuales o grupales realizadas y entregadas al final de la misma. Estas actividades llevarán una nota conceptual y los criterios de evaluación coincidirá con lo que se explicita en dicha rúbrica, permitiendo así tener un registro de la trayectoria de cada alumno.

Como producto final se les pedirá que realicen una canción en formato de rap, trap, cumbia, rock, el género musical que más les guste. Luego se graban, mediante la herramienta “Audacity”. En la canción se les pedirá que desarrollen todo lo aprendido, discutido y reelaborado a lo largo del taller desde su concepción, diseño y ejecución por los adolescentes.

A continuación les dejamos el link para visualizar las rúbricas:

- [Rubrica del proyecto](#)
- [Rúbrica de la creación de una canción](#)



BIBLIOGRAFÍA

- Archivos digitales (2014) . Charly García - Habla sobre Botas Locas. Recuperado: [Charly García - Habla sobre Botas Locas](#)
- Amarilla, Y. S. (2014). Hablar en tiempos de silencio: el Rock Nacional durante la dictadura. Question/Cuestión, 1(43), 1–16. Recuperado a partir de [Hablar en tiempos de silencio: el Rock Nacional durante la dictadura | Question/Cuestión](#)
- Canal Encuentro (2020). Malvinas: Fueron, son y serán. Recuperado: [Malvinas: Fueron, son y serán - Canal Encuentro](#)
- Cisilino, J. M. y Barrena, F. R. (2021). Que la música no me sea indiferente. La Guerra de Malvinas en el rock nacional (1982-2020). Aletheia, 12(23), e109. <https://doi.org/10.24215/18533701e109>
- Dussel, I (2011). ¿Vino viejo en odres nuevos? En Dussel, I, Quevedo, L.A., Aprender y enseñar en la cultura digital. Bs. As., Documento básico. Santillana 2011.
- Enseñanza y Herramientas Digitales (2020). Tutorial de Padlet para alumnos. Cómo ingresar y publicar. Recuperado: [Tutorial de Padlet para alumnos | Cómo Ingresar y publicar](#) 
- Ley de Educación Nacional, N° 26.206, 2006.
- Libedinsky, M. (2016). La innovación educativa en la era digital. Ciudad de Buenos Aires: Paidós. (Capítulo 3)
- Morduchowicz, R., (1999). La Educación para los Medios es una Educación para la Democracia. Comunicar ,(13).
- Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur (2021).Ciclo Soberanía y Memoria "Uriel Erlich" - Juventudes en la construcción de la soberanía nacional. Recuperado: [Ciclo Soberanía y Memoria "Uriel Erlich" - Juventudes en la construcción de la soberanía nacional](#)
- Palomo López, R.; Ruiz Palmero, J.; Sánchez Rodríguez, J. (2006). Las TIC como agentes de innovación educativa. Junta de Andalucía. Consejería de Educación.
- Pappier, V. (2017). La historia reciente en las aulas de nivel secundario. Prácticas escolares en torno a la última dictadura argentina. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: [La historia reciente en las aulas de nivel secundario. Prácticas escolares en torno a la última dictadura argentina](#)
- Porto, F. (2013). Leer, escribir, discutir y construir conocimientos en torno a la guerra de Malvinas. El Toldo de Astier, 4 (6), 23-36. En Memoria Académica. Disponible en: [Leer, escribir, discutir y construir conocimientos en torno a la guerra de Malvinas](#)



- Rivas, A. (2017). Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales. Documento básico, XII Foro Latinoamericano de Educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana. (Capítulo II y III)
- Sánchez Ilabaca, J. (2017). Integración curricular de Tics: concepto y modelos. Revista Enfoques Educativos, 5(1). doi:10.5354/0717-3229.2003.47512.
- Telam(2021).Los medios de comunicación durante la Guerra de Malvinas. Recuperado: [Los medios de comunicación durante la Guerra de Malvinas](#).
- Tutoriales Youtuber (2020). Pasos para utilizar audacity para principiantes. Recuperado: [5 PASOS PARA UTILIZAR AUDACITY PARA PRINCIPIANTES - 2020](#)



ANEXO

- A continuación les dejamos para que visualicen nuestras propuestas. Cada título tiene el link que los direccionará a nuestro blog, con la entrada seleccionada.

[-VISITA NUESTRO BLOG](#)





! AFICHE DEL PROYECTO



INFOGRAFÍA DEL PROYECTO

CANCIONES

PARA LA BUENA MEMORIA



QUE LA MUSICA NO ME SEA
INDIFERENTE



5 CANCIONES PARA PENSAR LA
GUERRA DE MALVINAS DESDE EL
ROCK NACIONAL.

01



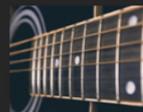
LA GUERRA, LA PLAZA Y LAS
RANCIAS CUNA DE PODER
"EL BANQUETE"
VIRUS

02



TAN LEJOS DE CASA
"REINA MADRE"
RAUL PORCHETTO

03



NADA ME DEJO LA PATRIA
SOY DEL 2 DE ABRIL
ATTAQUE 77

04



**EL TIAR FUE LA MENTIRA MAS
GRANDE**
COMUNICADO 166
LOS VIOLADORES

05



**¿JOVENES TERNEROS O
GLORIOSOS COMBATIENTES?**
HEROES DE MALVINAS
CIRO Y LOS PERSAS

visita <https://aulasinnovadorasunlz1.blogspot.com/>



🎵 AUDIO DIGITAL



🎬 VIDEO PRESENTACIÓN

